

乙部. 課題二 文字的起源與發展

1. 認識文字的起源

a) 傳說

- 結繩記事
- 倉頡造字

b) 文獻記載

- 六書造字法

2. 認識各類書體

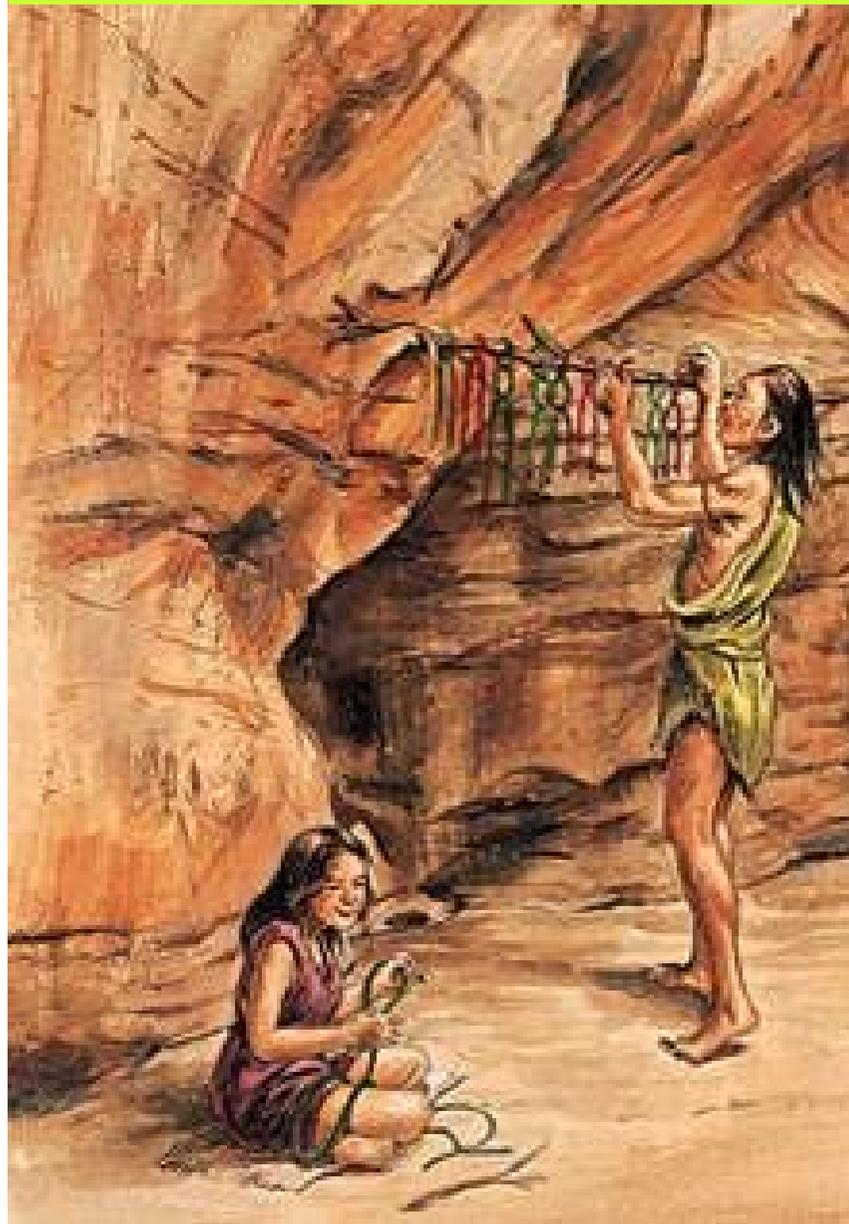
遠古記事

遠古人類的生活經驗，靠口耳相傳，
靠記憶保留下來。

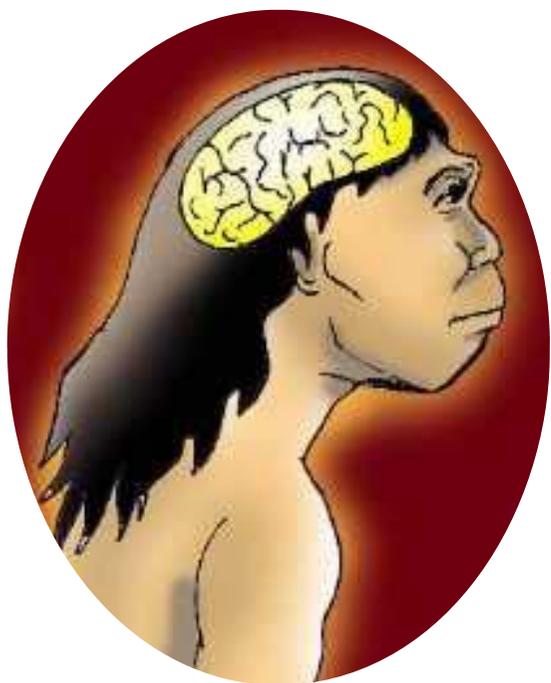


但記憶力有限，不及用實物記錄下來持久。

據說中國遠古的人**結繩記事**：大事打個大繩結表示，小事打個小結。繩的長短和顏色也表示不同意義。



但繩結不能表達要記的是甚麼事，
它只起到提醒作用。



遠古的人也用圖畫記事



後來人們把圖畫簡化成為象形文字



虎

鹿

魚

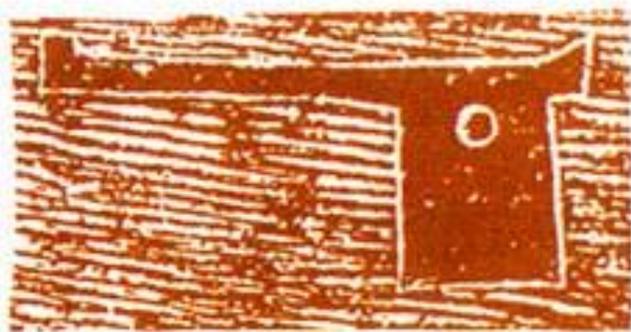
鳥

考古學家在仰韶文化遺址中發現了一些六千多年前的陶鉢，口沿上刻有大約三十個不同的符號。

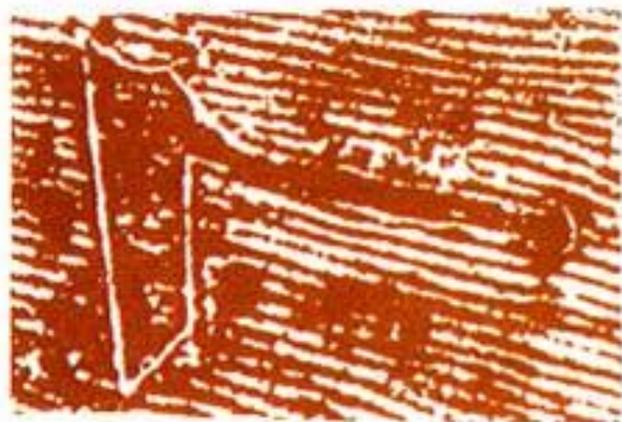


古文字學家認為這些符號可能是原始的中國文字

考古學家在山東大汶口文化遺址的陶器上，發現了幾個象形字和會意字。



戊

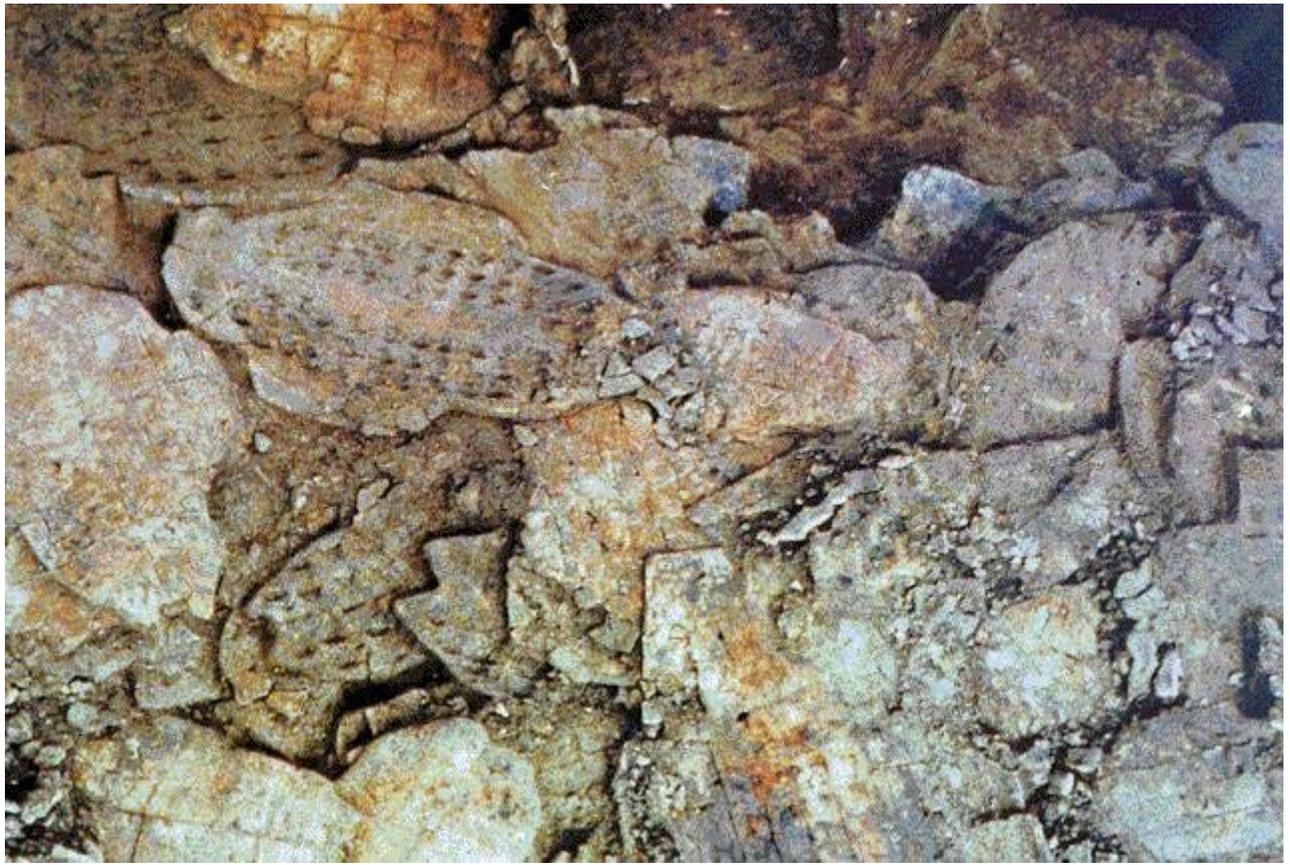


斤



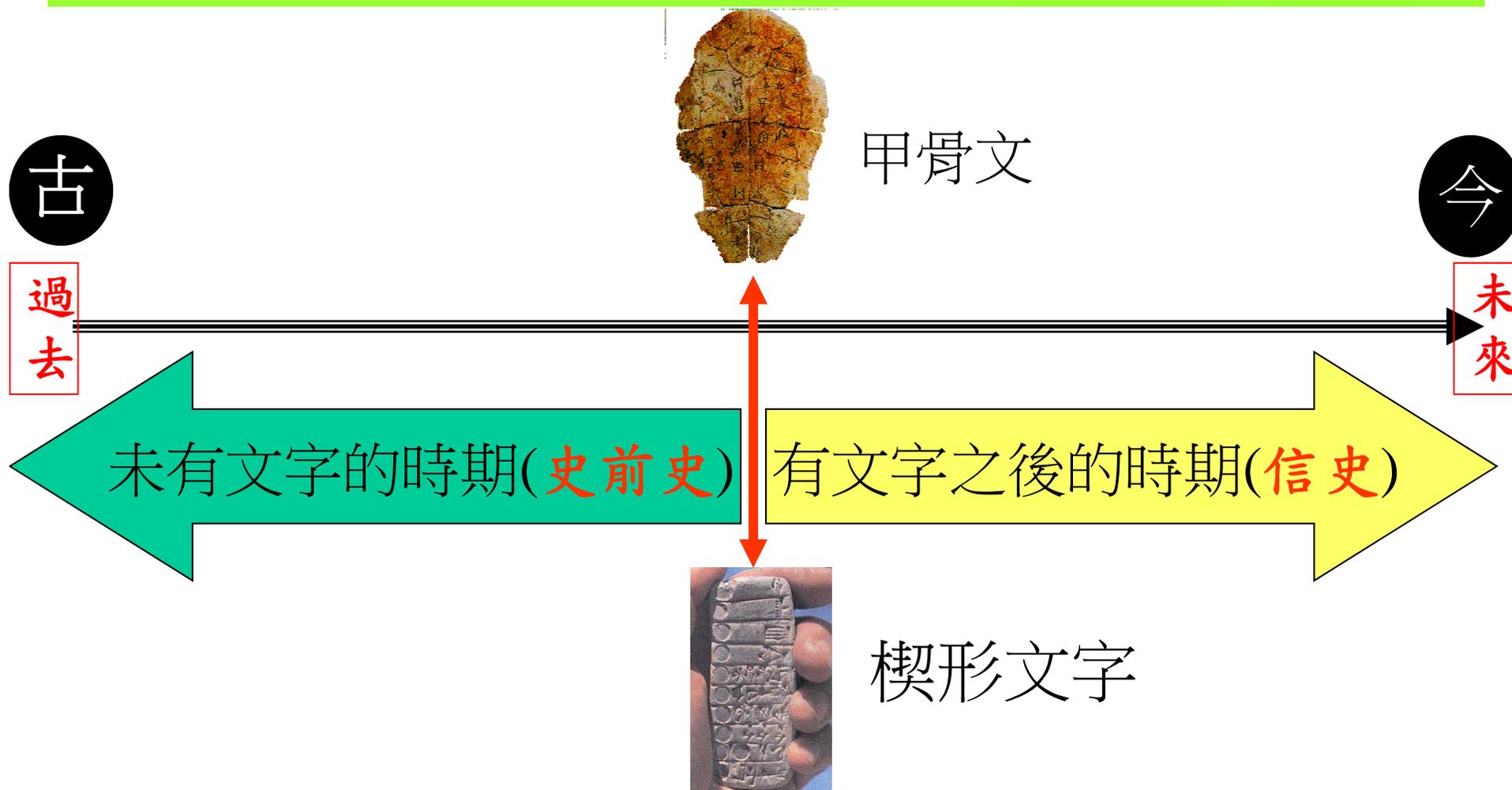
旦

19世紀末考古學家在殷墟發現的甲骨文，與現代的漢字相當接近。



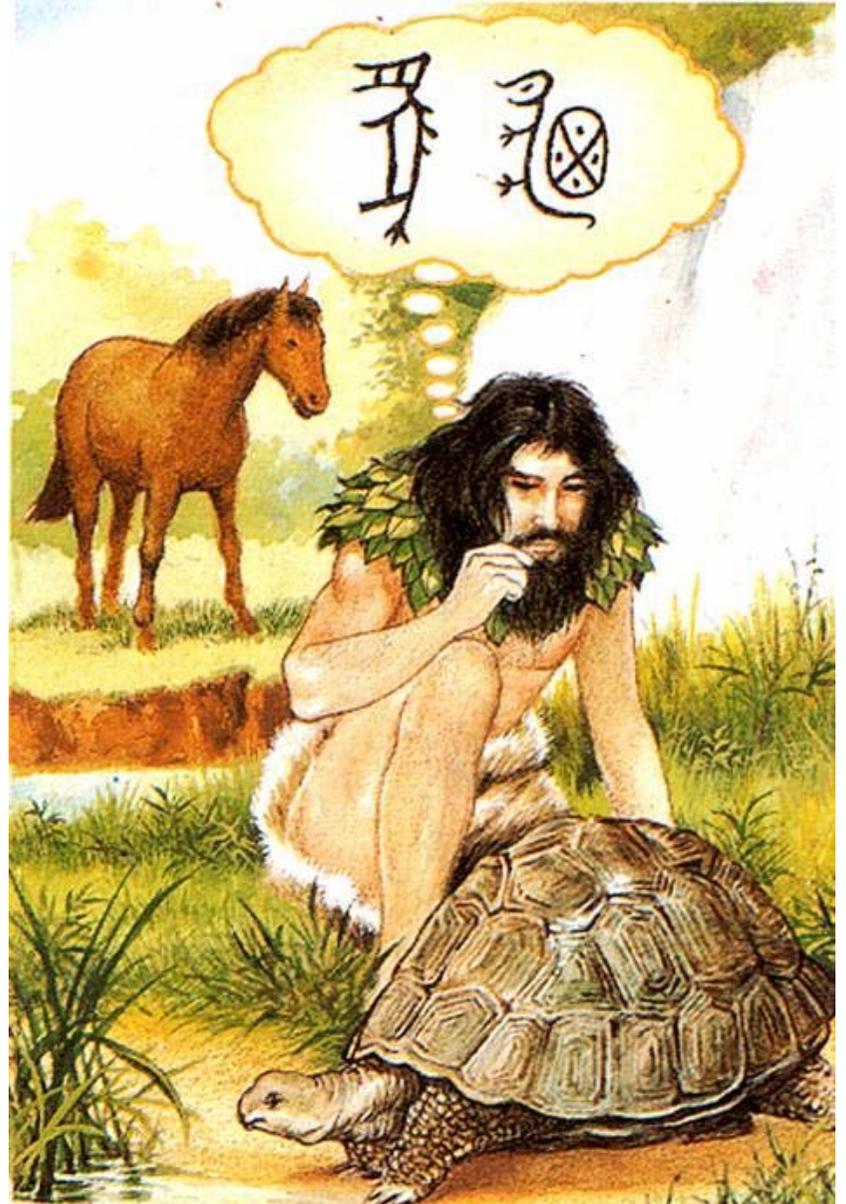
當時有沒有文字紀錄？

以有沒有當時的文字為原則，分為史前史與信史。



倉頡造字

傳說倉頡是黃帝的史官，他觀察山川河嶽的形狀，又看鳥獸蟲類的足跡，創造了文字。



人們一般相信，文字需要長時間才能夠形成的，**倉頡**可能是對當時已經出現的文字進行整理。



六書造字法

古代學者分析漢字，歸納出
六種造字法，稱為六書。

象形

指示

形聲

會意

轉注

假借

(1) 象形：模仿實物形狀的造字法。



虎

鹿

魚

鳥

(2)指示：在象形符號上加上指示符號造成的字。

上

下

本

末

刃

亦

(3) 會意：兩個或以上的字組合而產生的字。

明

林

炎

昌

休

信

娶

歪

(4)形聲：由表意和表聲的符號組合成新字。

江

河

桐

榆

鯉

鱘

獅

猴

(5)轉注：意義相近的字互相說明。

考

老

頂

顛

船

舟

耄至

耄毛

(6) 假借：借用同音字表達新意思。

命令

縣令

烏黑

烏呼

小結：六書是造字方法

(1) 象形：模仿實物形狀的造字法。

(2) 指示：由象形符號上加上指示符號造成的字。

(3) 會意：兩個或以上的字組合而產生的字。

(4) 形聲：由表意和表聲的符號組合成新字。

(5) 轉注：意義相近的字互相說明。

(6) 假借：借用同音字表達新意思。